

SPECTACLE PARTICIPATIF POUR TOUS DÈS 6 MOIS

# COMPTINES en PARTAGE



# COMPTINES

en

# PARTAGE

« Albums, comptines & jeux de doigts ... »

... à partir de 6 mois.

INTENTIONS .....	3
DÉMARCHE .....	4
NOS SUPPORTS .....	5
NOS « OUTILS » .....	5
DISPOSITIF SCÉNIQUE .....	6
Quelques uns des ALBUMS .....	7
NOS INSTRUMENTS DE MUSIQUE .....	8
BIO (compagnie et artistes).....	9

## INTENTIONS



PARTAGER...

CHANTER...

SIGNER...

RYTHMER ...

JOUER ensemble ... ..

Nous avons plusieurs fois fait le constat d'un jeune spectateur tourné vers le public ou profitant du spectacle au travers du regard de l'autre. Ainsi, le tout-petit observe la scène mais aussi ses accompagnateurs, ainsi que les autres spectateurs. Et si le spectacle était là aussi ? C'est partant de cette idée que Karl et Romaric s'appuient sur les adultes présents pour en faire leurs compagnons de jeu, leurs complices afin que le spectacle entoure et porte les tout-petits.

- ÊTRE EN CAPACITÉ DE JOUER PARTOUT !
- JOUER COMME UN ENFANT, SPONTANEMENT.
- AVOIR UNE MÊME ADRESSE AUX TOUT-PETITS, AUX ADULTES, AUX JEUNES ENFANTS !
- ÊTRE ACTEUR ET SPECTATEUR !

## DÉMARCHE

S'autoriser à aller à la rencontre d'un album jeunesse autrement ...  
Puisque je veux raconter ce livre comment je pourrais l'amener,  
préparer le terrain, les yeux, le corps et/ou la voix ?

Est-ce que je me permet de l'annoncer par une comptine chantée ?  
Vers quoi je m'oriente alors ?  
J'invente ? Je cherche parmi le répertoire traditionnel ?

En amont de cette comptine, je cherche à éveiller le regard et  
l'attention, en mettant tout le corps en jeu, ou juste les mains, les  
doigts ... Quel jeu de doigt vient susciter la curiosité, l'élan, l'envie ?

Chacune des histoires/albums jeunesse est le prétexte à un parcours  
ludique & sensoriel où la surprise et la spontanéité sont le moteur de  
ce parcours à partager, à jouer ensemble.

Le duo de comédien musicien prend alors tout son sens en permettant  
qu'à tour de rôle l'un guide, donne et reçoit quand l'autre rythme,  
joue, déclame, chante ...

Richesse des polyrythmies et polyphonies alors possible, des pas de  
côtés et des façons différentes pour chacun de transmettre,  
montrer, proposer, quand les spectateurs/acteurs peuvent alors  
choisir, et saisir ce qui les convient le mieux pour en chœur **re-**  
**dessiner** ces histoires, **signer** ces jeux de doigts, **clapper** ces  
rythmes, **chanter** ces albums ...



## NOS SUPPORTS

- Livres d'images d'auteurs diverses et de formats différents.
- Jeux de doigts inventés, traditionnels ou détournés.
- Chansons traditionnelles et originales en mode responsorial.
- Comptines inventés, et/ou détournés, en lien avec les albums racontés/chantés

## NOS OUTILS

- Percussions-corporelles et clappings plus ou moins complexes.
- Instruments de musiques\* variés : À vent, à cordes, ...
- Des signes & du « bébés signes » de la L.S.F.



# DISPOSITIF SCÉNIQUE autonome

- Un espace de jeu au sol, au niveau du public (3,50 mètres d'ouverture & 2,50 m. de profondeur minimum)
- Une guirlande lumineuse
- Deux projecteurs au sol et/ou deux sur pieds (légers & mobiles)
- Un tapis de danse noir, si besoin en fonction du sol à disposition.
- Deux assises pour les comédiens/musiciens (petits bancs en bois)
- Lutrín/pupitre bois.
- Rideau de fond noir si besoin.

⊗  
direct



⊗  
direct



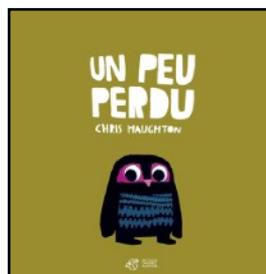
Espace de jeu : 4 à 5 m. de large x 2,5 m. de profondeur  
Espace public : idem avec tapis pour les tout-petits +  
petites assises + chaises basses pour adultes + coussins ...



Installation (par nos soins) d'un pendrillon de fond noir ou écreu (si nécessaire),  
d'une guirlande lumineuse sur ce fond de scène ainsi que des projecteurs\*

## Quelques-uns des ALBUMS ...

- « Oulibouniche » de Lynda Coryza - éditions du Rouergue
- « Clown » Elzbieta - édition lutin poche, l'école des loisirs
- « Pinicho oinichba » Thierry DeDieu - éditions Seuil Jeunesse
- « UN PEU PERDU » Chris Haughton - éd. Thierry Magnier
- « dans la forêt lointaine » Julia Chausson - éditions RUE DU MONDE



Deux thématiques, deux sets d'albums sont proposés :

Un autour de la forêt et un autre autour des animaux, avec la possibilité de panacher parmi les livres proposés au regard de la thématique de l'évènement, des envies ...



# NOS INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Balafon/Xylophone et bendir (tambour sur cadre)



Shruti box



Sanza/Kalimba/Piano à pouce



## BIO de la compagnie ReBonDire

La Compagnie ReBonDire émane de la rencontre entre Karl Bonduelle et Romaric Delgeon. Ils cherchent au départ à toucher autant les adultes que le très jeune public. La relation à l'enfant est au cœur de leur démarche artistique.

La musique, le rythme, la voix en sont l'expression première, leur recherche s'ouvre également à la théâtralité et à la place du corps.

La Cie a l'envie de faire de chaque spectacle, et représentation une occasion d'ouvrir les horizons, provoquer la rencontre. La proposition d'un spectacle est selon eux toujours porteur d'une dimension sociale et politique. C'est un prétexte à l'échange. « Il nous semble important d'impliquer plus largement les adultes (parents, professionnels de la petite enfance, grands- parents...) dans l'accompagnement de l'enfant au spectacle. »

Leurs parcours de musiciens, comédiens, et pédagogues (riche de multiples rencontres notamment à l'hôpital pédiatrique, où ils ont joué ensemble pendant de nombreuses années) les guide et les nourrit dans chacune de leurs créations. La communication non-verbale, la rencontre, la fraternité, l'accueil du nouveau-né ou encore le répertoire de chansons traditionnelles étrangères, sont les premières thématiques qu'ils mettent en scène, en corps et en voix avec :

- « **Piano-Plume** » Spectacle non-verbal sur la rencontre, le jeu, l'autre et la peur (à partir de 12 mois) - 2012.
- « **Ballon Bidon** » Comptines & ombres (dès 6 mois) autour de l'attente et de la venue du nouveau né - 2015.
- « **Prom'nons-nous tous les 3 !** » Concert/spectacle polyglotte, poétique et polyphonique de chansons traditionnelles d'ici & d'ailleurs, où la chanteuse Alix Debien les rejoint - 2017.
- « **Albums & Comptines en Vadrouille** », histoires, chansons, pirouettes et percussions - sortie au festival Jeune & très jeune public de Gennevilliers - février 2019.
- « **Comptines en Partage** » Spectacle interactif en duo destiné aux professionnels de la petite enfance et aux parents, accompagnées des tout-petits (dès 6 mois). - 2021
- « **RONDE-POÈME** » Solo pour percussions, corps & voix sur le temps, qui est là ! Une manière de raconter le temps au fil des saisons parmi des poésies contemporaines et très anciennes - 2023.

- « **J 'VAIS L'DIRE** » DIRE : c'est là maintenant comme une urgence ; ou bien c'est noué, empêché, bien enfoui comme une douleur. Karl et Romaric questionnent tout autant la difficulté de « dire » que la possibilité de « dire ». C'est leur terrain de jeu, ils s'y confrontent, s'en amusent, on les voit faire, ils nous y invitent. -octobre 2023.

Ils mettent un point d'honneur à s'adresser à tous les publics en cherchant à jouer au plus près des enfants et des adultes. À impliquer chacun à être acteur, en participant véritablement à l'éveil permanent et quotidien de l'enfant, comme au travers de ces « **Comptines en Partage** », présentées à Gennevilliers en 2021... ..



### **Romaric Delgeon - Co-directeur artistique**

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, Romaric découvre

de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales. Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique). Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital.

L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public. Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte à ce jour sept créations pour le jeune et très jeune public.



### **Karl Bonduelle - Co-directeur artistique**

Karl rencontre à 6 ans les percussions et son premier maître de musique Pascal, au conservatoire. Continuant ses études musicales en horaires

aménagées il monte jouer sur les planches durant 3 années, à 10 ans, appelé par la troupe du théâtre d'Évreux.

Nombreuses tournées comme batteur/chanteur du jazz à la chanson, de la pop au métal jusqu'à 30 ans. Devenant papa c'est l'éveil du tout-petit au travers du rythme, de la voix, des percussions qui l'absorbe et l'épanouit désormais au travers d'innombrables séances qu'il mène en hôpital pédiatrique, crèches, écoles maternelles, ateliers famille sur le Gamelan de la Cité de la musique de Paris. 10 ans plus tard commence la rencontre du jeune-très jeune public au plateau au travers différentes créations avec la Cie ReBonDire qu'il crée en 2011 avec Romaric. Il continue à se nourrir en parallèle de ces créations avec le jeu clownesque (au Samovar), le Théâtre d'Ombre et le Clown auprès des tout-petits avec Enfance et Musique.

Conséquemment nourri durant ces 20 dernières années dans sa longue et riche pratique à enseigner et à transmettre auprès de professionnels de la petite enfance, de musiciens, de public « lambda » (CFMI, conservatoire, éducation nationale, ...); sans oublier les innombrables rencontres lié aux centaines de représentations en écoles, théâtres, crèche, festivals, associations, RAM, médiathèques, salle de fêtes, préaux, yourtes... !

