COMPTINES ET CHANSONS D'ICI ET D'AILLEURS ROM NONS REPORT OUS STORY OF STREET POUR TOUTE LA FAMILLE DÈS 2 ANS

### Note d'intention

« Prom'nons nous tous les 3! », c'est permettre à chacun de voyager tous ensemble au travers de mélodies, rythmes et langues du monde que Alix, Karl et Romaric vous adressent à plusieurs voix. Ce voyage polyphonique et polyrythmique permet au jeune public, et à la part d'enfant chez l'adulte, la découverte de différentes expressions orales, une rencontre de l'Autre, celui qui dit autrement et habite loin de moi et dont je peux me sentir proche ici. C'est rencontrer cette part étrangère que nous avons en chacun de nous et que nous pouvons écouter ensemble et pour soi délicatement, toucher du doigt, du regard jusqu'à vibrer avec.

Cette différence que révèle ces chants traditionnels (en créole, espagnol, albanais, anglais, portugais, romani, français...) et ces instruments, rythmes, timbres et mouvements du corps, incitent à entrer en diapason à la fois avec soi et avec l'Autre. Alix, Karl et Romaric vous proposent une façon d'être ensemble en musique, en danse, en rythme et en joie que chacun pourra apprécier, partager ou garder précieusement pour soi.

#### **Teaser ICI**



# Animation pédagogique

### Pratique vocale, rythmique & ludique

Karl, Romaric & Élise proposent, à l'issue ou en amont de la représentation du spectacle, de transmettre à l'équipe pédagogique de l'école, aux professionnels de la petite enfance mais aussi aux parents et aux enfants :

- des jeux de doigts : Raconter & théâtraliser autrement (regards-espace-temps)
- des <u>comptines signées</u> (Langue des Signes Française) : Développer l'expression au-delà du verbal, par le mime et la LSF, communiquer autrement et donner une place au handicap à l'école.
- <u>des chansons du spectacle : S'emparer du répertoire et jouer avec sa voix,</u> son timbre.
- <u>percussions corporelles</u> & jeux rythmiques pour les jeunes enfants : Jouer des clapping simples et prendre conscience d'une pulsation intérieure, développer sa coordination, s'accorder au tempo du groupe et accompagner rythmiquement comptines et chants.

#### Les chansons du spectacle

- Le grand vent (Bretagne)
- Pim Pam Pim (France)
- To nos brasos (Brésil, portugais,)
- Une petite poule grise (France)
- Sega Jacquot (La Réunion, créole)
- Berceuse Bambara (Mali, bambara)
- Samba Lele (Brésil, portugais)
- Cinturini (Italie, romagnol)
- Dilido (Bulgarie)
- Ederlezi (Balkans, albanais-romani)
- Que Sera, Sera (États-Unis) (Jay Livingston & Ray Evans)
- Fais voir le son (France) (Steve Waring & Renée Mayoud)

#### Public concerné

Tout public, à partir de 2 ans

#### Durée du spectacle

40 minutes

1h30 entre les 2 débuts de séances

2 séances par jour possible (3 nous consulter)

#### Jauge et Accueil

90 personnes adultes compris (au-delà nous consulter)

Un responsable de l'accueil public est requis pendant le spectacle et à l'installation du public.

### **Conditions techniques**

Montage: 3 heures (montage & balance)

Démontage: 1h30

Surface du plateau requise : 6 m d'ouverture x 5 m de profondeur

Hauteur minimum: 2,80 m

Public au sol, gradinage sur 3 niveaux (de préférence)



## La Compagnie

La Compagnie ReBonDire émane de la rencontre entre Karl Bonduelle et Romaric Delgeon. Ils cherchent d'abord à rencontrer le jeune et le très jeune public au travers de créations artistiques, théâtrales et musicales où le corps, le rythme et la voix sont l'enjeu principal de ces premières découvertes « spectaculaires ». Il s'agit également de convoquer le public adulte (parents, professionnels de la petite enfance, grands-parents...) autour de ces enfants et bébés tous dotés de cette exceptionnelle capacité à raisonner, imaginer, créer et innover sans cesse.

Leurs parcours de musiciens et de comédiens, et de pédagogues (nourris des multiples rencontres à l'hôpital pédiatrique où ils jouent ensemble depuis de nombreuses années) les guident vers les premiers thèmes qu'ils développent dans leurs créations. La communication non-verbale, le rencontre, la fratrie, l'accueil du nouveau-né ou encore le répertoire de chansons traditionnelles étrangères sont les premières thématiques qu'ils mettent en scène, en corps et en voix avec « Piano Plume » en 2012 puis « Ballon Bidon » en 2015 et dernièrement « Prom'nons nous tous les 3! » en 2017 où la chanteuse Alix Debien les rejoint.

Ils mettent un point d'honneur à s'adresser à tous les publics en cherchant à jouer au plus près des enfants et des adultes empêchés.



## **Biographies**



#### Karl Bonduelle

Rencontre les percussions et son premier maitre de musique Pascal, au conservatoire à 6 ans. Poursuite joyeuse es études musicales et rencontre des planches à 10 ans en jouant avec la troupe du théâtre de la ville d'Evreux durant 3 années (Bastien & Bastienne - Corps en dessous - Pierre et le loup). Longue traversée entre rock, jazz, chanson & métal, en tant que batteur/choriste, de 20 à 30 ans. Devenant papa le très jeune enfant et son l'éveil prend toute la place; au travers du rythme, de la voix, du son à faire passer, à partager, déposer. Absorbé et épanouis à 30 ans, au travers les séances menées en hôpital pédiatrique (15 ans à l'hôpital Clocheville), crèches, écoles maternelles, ateliers famille avec le gamelan javanais à la Cité de la musique. Dix ans plus tard commence la rencontre au plateau du jeunetrès jeune public et de ceux qui l'entourent, la Famille. À nouveau sur les planches au travers différentes créations avec la Cie ReBonDire qui nait et s'invente; Également de nombreux spectacles et représentations avec la Cie Sans Voix de Tours et Confitures & Cie de Poitiers. Se nourrir en parallèle, être quidé ailleurs et autrement en rencontrant, élargir les disciplines, avec le jeu clownesque (au Samovar), le théâtre d'ombre et le clown auprès des tout-petits (Enfance et Musique). Enseigner et transmettre auprès de professionnels de la petite enfance, de musiciens professionnels et amateurs (CFMI, conservatoires, éducation nationale, ...) nourrit largement la grande personne toujours petit garçon avec les innombrables stages et cours, tout comme les centaines de représentations en écoles, théâtres, crèche, festivals, associations, RAM, médiathèques, salle de fêtes ou préaux!

## **Biographies**



### **Romaric Delgeon**

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, Romaric découvre de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales. Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique).

Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital. L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public.

Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte à ce jour trois créations Jeune Public et joue aussi un concert signé mêlant musiciens et comédiens avec « Confitures et compagnie ».

# **Biographies**



### Élise Ballereau

Élise obtient une Licence de musicologie, suit des cours à « Jazz à Tours » et acquiert son Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante à Fondettes; après un parcours « classique » en école de musique où elle étudiera le piano. La musique et l'accordéon joué à la maison par son père l'imprègne et l'accompagne depuis toujours.

Passionnée par les cultures du monde, d'Amérique du Sud et de Cuba, elle envisage de devenir éthnomusicologue.

Après son cursus universitaire, elle se perfectionne et approfondit le chant.

La vibration du son « vocal » la guide et l'accompagne aussi vers des dimensions plus thérapeutiques et comme stimulation de l'énergie vitale, à travers le Yoga du son, nourrie des traditions tibétaines, shintoïstes, taoïstes et chamaniques.

La danse la nourrie depuis l'enfance au travers de multiples pratiques (Hip hop, danse de salon, danse contemporaine, danse afro-cubaine, danse Bollywood).

Elle œuvre en milieu scolaire ces 15 dernières années pour la transmission de la pratique artistique auprès des enfants de 3 à 10 ans. Sa polyvalence lui permet alors de créer des projets et des spectacles qui allient chant, danse, percussions, en expérimentant la création contemporaine.

Plus de 100 projets verront alors le jour sous des thématiques et des formes variées.

Elle rejoint la compagnie ReBonDire en 2020 dans le spectacle « Prom'nons-nous tous les 3! ».

# Les instruments



Shruti-box / guide chant de l'Inde









### **Contact**



http://www.cierebondire.fr/cie.rebondire@gmail.com

Karl Bonduelle • 06 85 32 86 09 Romaric Delgeon • 06 13 86 11 34





#### **Soutiens**

Association Enfance et Musique (Pantin), Espace Jacques Villeret (Tours), Pascale Davy - Espace Malraux (Joué-les-Tours), 37º Parallèle (Tours) La compagnie ReBonDire fait partie du Réseau Jeune Public au Centre.

