

Cie

ReBonDire



Prom'nons-nous tous les **3** !

Spectacle Théâtre & Musique Jeune Public
pour toute la famille

Création & interprétation
Alix Debien,
Karl Bonduelle et
Romaric Delgeon

Note d'intention



« Prom'nons nous tous les 3 ! », c'est permettre à chacun de voyager tous ensemble au travers de mélodies, rythmes et langues du monde que Alix, Karl et Romaric vous adressent à plusieurs voix. Ce voyage polyphonique et polyrythmique permet au jeune public, et à la part d'enfant chez l'adulte, la découverte de différentes expressions orales, une rencontre de l'Autre, celui qui dit autrement et habite loin de moi et dont je peux me sentir proche ici. C'est rencontrer cette part étrangère que nous avons en chacun de nous et que nous pouvons écouter ensemble et pour soi délicatement, toucher du doigt, du regard jusqu'à vibrer avec.

Cette différence que révèle ces chants traditionnels (en créole, espagnol, albanais, anglais, portugais, romani, français...) et ces instruments, rythmes, timbres et mouvements du corps, incitent à entrer en diapason à la fois avec soi et avec l'Autre. Alix, Karl et Romaric vous proposent une façon d'être ensemble en musique, en danse, en rythme et en joie que chacun pourra apprécier, partager ou garder précieusement pour soi.

[Teaser](#)

Animation pédagogique

Pratique vocale, rythmique & ludique



Karl, Romaric & Alix proposent, à l'issue ou en amont de la représentation du spectacle, de transmettre à l'équipe pédagogique de l'école, aux professionnels de la petite enfance mais aussi aux parents et aux enfants :

- des jeux de doigts : Raconter & théâtraliser autrement (regards-espace-temps)
- des comptines signées (Langue des Signes Française) : Développer l'expression au-delà du verbal, par le mime et la LSF, communiquer autrement et donner une place au handicap à l'école.
- des chansons du spectacle : S'emparer du répertoire et jouer avec sa voix, son timbre.
- des percussions corporelles & jeux rythmiques pour les jeunes enfants : Jouer des clapping simples et prendre conscience d'une pulsation intérieure, développer sa coordination, s'accorder au tempo du groupe et accompagner rythmiquement comptines et chants.

Les titres du spectacle

- Le grand vent (Bretagne)
- Pim Pam Pim (France)
- Duerme negrito (Amérique du Sud, espagnol)
- Une petite poule grise (France)
- Sega Jacquot (La Réunion, créole)
- Berceuse Bambara (Mali, bambara)
- Samba Lele (Brésil, portugais)
- Cinturini (Italie, romagnol)
- Dilido (Bulgarie)
- Ederlezi (Balkans, albanais-romani)
- Que Sera, Sera (États-Unis) (Jay Livingston & Ray Evans)
- Fais voir le son (France) (Steve Waring & Renée Mayoud)
- By the waters of Babylon (canon baroque, anglais)

Public concerné

Tout public, à partir de 2 ans

Durée du spectacle

40 minutes

1h30 entre 2 débuts de séances

3 séances par jour possible

Jauge et Accueil

90 personnes adultes compris (au-delà nous consulter)

Un responsable de l'accueil public est requis pendant le spectacle et à l'installation du public.

Conditions techniques

Montage : 2h30 (montage, balance)

Démontage : 1h30

Surface idéale du plateau requise : 6 m d'ouverture x 4 m de profondeur

Hauteur minimum : 3 m

Public au sol, gradinage sur 3 niveaux (de préférence)



La Compagnie



La Compagnie ReBonDire émane de la rencontre entre Karl Bonduelle et Romaric Delgeon. Ils cherchent d'abord à rencontrer le jeune et le très jeune public au travers de créations artistiques, théâtrales et musicales où le corps, le rythme et la voix sont l'enjeu principal de ces premières découvertes « spectaculaires ». Il s'agit également de convoquer le public adulte (parents, professionnels de la petite enfance, grands-parents...) autour de ces enfants et bébés tous dotés de cette exceptionnelle capacité à raisonner, imaginer, créer et innover sans cesse.

Leurs parcours de musiciens et de comédiens, et de pédagogues (nourris des multiples rencontres à l'hôpital pédiatrique où ils jouent ensemble depuis de nombreuses années) les guident vers les premiers thèmes qu'ils développent dans leurs créations. La communication non-verbale, le rencontre, la fratrie, l'accueil du nouveau-né ou encore le répertoire de chansons traditionnelles étrangères sont les premières thématiques qu'ils mettent en scène, en corps et en voix avec « Piano Plume » en 2012 puis « Ballon Bidon » en 2015 et dernièrement « Prom'nons nous tous les 3 ! » en 2017 où la chanteuse Alix Debien les rejoint.

Ils mettent un point d'honneur à s'adresser à tous les publics en cherchant à jouer au plus près des enfants et des adultes empêchés.

Biographies



Karl Bonduelle

Tombé dans « le chaudron musical » dès l'enfance, Karl ne cesse de se nourrir de formations et d'expériences musicales très variées. Elles le conduisent à commencer sa vie professionnelle à l'âge de vingt ans : il est à la fois enseignant de batterie et batteur-percussionniste dans un groupe rock avec lequel il parcourt la France et la Suisse.

C'est en devenant père qu'il réalise combien son désir de transmettre est fort. Il obtient un diplôme universitaire de « Musicien intervenant » qui lui permet de faire découvrir le monde de la musique et des sons aux enfants des crèches, aux enfants hospitalisés, et aux petits élèves de l'école primaire.

Il bénéficie de plusieurs formations auprès de diverses structures : Enfance et Musique-Le Samovar-La Cité de la Musique. Ainsi, le pédagogue et le musicien ne cessent de cohabiter et de se renforcer l'un l'autre. Karl partage sa passion pour les percussions corporelles, vocales, digitales en animant des stages et des formations. Il accompagne aussi sur scène des groupes ou des collectifs d'artistes et il propose aux tout-petits des spectacles autour du geste corporel, vocal et rythmique pour un partage musical différent.

Biographies



Romaric Delgeon

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, Romaric découvre de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales. Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique).

Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital. L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public.

Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte à ce jour trois créations Jeune Public et joue aussi un concert signé mêlant musiciens et comédiens avec « Confitures et compagnie ».

Biographies



Alix Debien

Elle étudie le piano, le solfège et le chant choral en classe à horaires aménagées au conservatoire de Tours durant son enfance et son adolescence. Au sortir de ses études au conservatoire, elle commence à explorer la voix plus sérieusement, rentre en faculté de musicologie et s'intéresse à la direction de chœur. En 2008, elle rentre finalement au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours où elle obtient son diplôme et décide, au terme de ces deux années, de valider sa licence de musicologie à Rome. Là-bas, elle débute le chant lyrique qu'elle étudie pendant 5 ans, à l'instar du chant baroque, auprès de Noémi Rime. À son retour, elle devient professeur de chant choral et de technique vocale, dans ce même conservatoire de Tours. En 2014, elle devient musicienne au sein de l'association Blouses Notes où elle rencontre Karl et Romaric. Elle continue de se former avec Enfance et Musique en ce qui concerne l'enfant et l'handicap. Actuellement, elle dirige un atelier vocal au sein de l'hôpital Clocheville. Enfin, elle s'investit comme chanteuse dans différents projets musicaux autour du jazz, de la folk et de la chanson.

Les instruments



Shruti-box / guide chant de l'Inde



Bendir / Tambour sur cadre du Maghreb



Guitare classique



Boomwhackers

Contact

Cie ReBonDire

<http://www.cierebondire.fr/>
cie.rebondire@gmail.com

Karl Bonduelle • 06 85 32 86 09
Romaric Delgeon • 06 13 86 11 34



Soutiens :

Association Enfance et Musique (Pantin), Marité Clair - Espace Jacques Villeret (Tours), Pascale Davy - Espace Malraux (Joué-les-Tours), 37^e Parallèle (Tours)

La compagnie ReBonDire fait partie du Réseau Jeune Public au Centre.

