

Comment accueillir le très jeune public ?

Comment préparer l'enfant à la séance à venir ?

Être dans quelle écoute, quel partage avec l'enfant, avant, après, au moment de la représentation ?

...

Lors d'une représentation de théâtre jeune public, nous sommes tous (public, comédiens et organisateurs) partie prenante de l'évènement qui va se dérouler, et donc co-responsable de la réussite de celui-ci. Chacun peut donner de sa personne de différentes façons pour que ce moment soit à la hauteur de notre attente d'adultes et de celle des enfants; Chaque personne présente porte une partie de la responsabilité de ce qui va se dérouler durant la séance, avant et après.

L'entrée dans le bâtiment est déjà un signal de changement de rapport au temps, avant même d'être dans la salle de spectacle. Nous pouvons dès à présent communiquer autrement sans se priver d'exprimer à l'enfant et aux adultes, les choses importantes. Un discours et des échanges alors moins sonore, moins denses qui peuvent rassurer mais ne concernent que le moment à venir. Exit donc les phrases qui viennent sans réfléchir, quotidiennes, de ce qui s'est passé la veille et se passera demain... : « On attend nounou ! Regarde là ! On va s'asseoir par là bas! Regarde où tu mets les pieds! Fais attention! Assis toi correctement! Chut!... » Essayons plutôt de faire que le regard et le corps, le notre, soit tranquille et dans une véritable attention aux choses, au lieu, aux personnes présentes et celles qui accueillent. Faire alors en sorte que chacun soit serein et essaye de faire confiance aux artistes qui vous reçoivent dans leur univers et vous pourrez trouver votre juste place.

« Jouer à/et aller au théâtre » c'est aussi découvrir ou redécouvrir le lieu et les sensations des premières découvertes de l'enfance. Ce bâtiment, ce hall d'entrée, les lumières de ce grand couloir, toutes ces marches, seront mieux appréciés et découverts sans commentaires. En étant curieux de ce qui se trame, s'invente et surgit dans son esprit, l'enfant se crée tout un monde, le sien, qui lui permet de se construire et de grandir, de faire partie de ce moment, de trouver sa place sur terre comme il trouvera sa place au théâtre aujourd'hui!

La compagnie qui est là pour vous accueillir, vous délivrera un message et des consignes à suivre, ensemble, juste avant l'entrée dans la salle.

Et nous entrons là où se déroule déjà le spectacle, à venir. C'est encore un nouvelle étape, une nouvelle position, d'écoute multi-sensorielle dans laquelle être véritablement. Guider l'enfant à s'installer, à être prêt à accueillir la représentation dans le silence, sans mots; mais avec des gestes doux, délicats et appropriés. L'enfant toujours dans le mimétisme copiera encore ici l'adulte dans son calme, son comportement et sa manière d'être.

De la manière que l'avant, l'après spectacle important et délicat. Nous pouvons faire confiance à ce que l'enfant a perçu, découvert, retenu, pour ne venir le solliciter à ce sujet que le lendemain ou plus tard. En respectant cela il pourra continuer à se raconter « Son histoire », cultiver son imaginaire, trouver du sens dans ce qu'il a vécu. Le partage avec l'adulte et les autres enfants n'en sera que plus juste et plus riche.

Cette traversée partagée n'en que plus sereine en acceptant la peur, l'inquiétude, la joie et l'excitation, car chacun s'est préparé et tous ensemble nous allons naviguer...

Voici un exemple d'annonce d'accueil, avant une représentation pour le jeune public et tous les autres !

Ici les mots choisis par Aude Maury, et adressés au public avant qu'il n'entre dans ce lieu de spectacle; endroit qu'elle affectionne particulièrement et connaît si bien. Pour la Cie ReBonDire, tout est dit ici simplement dans ces quelques lignes, donc n'hésitez pas à piocher allègrement pour concocter vous même votre annonce de préparation au spectacle; à moins que la Cie elle même s'en charge !

« Alors simplement avant d'entrer dans ce magnifique endroit de spectacle, je voulais rappeler quelques petites règles pour que l'on fasse tous un beau voyage dans l'imaginaire.

Je vais demander aux grandes personnes d'éteindre leur portable qu'on ne soit pas dérangé et rappeler à la réalité, ça dure une demi heure. Et aux plus jeunes spectateurs, vous verrez c'est un spectacle où il y a plein de choses à voir et écouter, et y'a plein de petits objets; donc dans la yourte y'a deux espaces, l'espace où on va s'asseoir, c'est l'espace des spectateurs et l'espace où ça va jouer, c'est l'espace des artistes. Alors si vous voyez un tout petit se faufiler pour s'inviter dans l'espace des artistes, je vous demanderai (d'être avec votre enfant et) de veiller à ce qu'il ne soit pas déjà tout de suite un artiste, c'est un peu tôt. Voilà je n'ai rien oublié j'crois, alors, on va au spectacle ?!! »

Aude Maury au Bravo de la Nuit  
Pélussin, août 2016